

7. 12. 2024
15.00 h

Unhošť
kostel sv. Petra a Pavla

Missa II „Již Slunce“

vánoční mše **Adama Václava Michny**

Unhošťské roráty :



pěvecký sbor

Smetana–Slovanka Kladno

sólisté: **Elmaz Mrkvičková**

Ester Rosenfeld

Jaroslav Parma

Illia Bessarab

dirigent: **Maxmilián Pilmaier**

Roráty jsou písně prokládané chorály, které vznikly zhudebněním českého překladu latinských liturgických a biblických textů. Zpívají se v rámci brzké ranní mše k Panně Marii každý den v adventu. Za doprovodu varhan a těch, kdož vlastnili a ovládali nástroj zpívali všichni, byla to také jediná příležitost, při které mohly v rámci liturgie zpívat i ženy. Historie rorátů sahá už do doby Karla IV., značné popularitě se těšily především v době barokní, z této doby pochází také řada knih rorátů. Iluminovaný (=ilustrovaný, zdobený) barokní rorátník, který dnes známe pod názvem Unhošťský rorátník vznikl na začátku 17. století nejspíše na Starém městě pražském. Autorem iluminací je s největší pravděpodobností Simon Ledecký. Do Unhoště se dostal až po ničivé třicetileté válce roku 1653 jako dar od významného pražského lékaře J. J. V. Dobřenského z Nigropontu.

Vánoční mši nesoucí přízvisko „In Aurora“ (za jitřenky) či „Již slunce“ postavil Michna na melodii vánoční barokní písně „Již slunce z hvězdy vyšlo,“ jako autor písně bývá uváděn A. V. Holan Rovenský. Missa II vyšla tiskem v rámci sbírky Sacra et lianie 6. prosince 1654 v Akademické tiskárně tovaryšstva Ježíšova u sv. Klementa v Praze, a to ve značném spěchu, a tedy i s množstvím chyb (jak uvádí sám Michna), aby ji Michna stihl darovat svému vlivnému příteli Janu Mikuláši Reiterovi, vrchnímu regentovi, k narozeninám 6. prosince.

A. V. Michna z Otradovic (cca 1600 – 1676) je jednou z nejvýznamnějších osobností české hudby nejen 17. stol. Narodil se do hudební rodiny v Jindřichově Hradci, kde celý život působil jako varhaník proboštského kostela. Díky výhodnému sňatku si jako jediný ve své době mohl dovolit vydávat svá díla tiskem, zásluhou čehož se část jeho díla dochovala. Vedle liturgických děl v latině (sbírky Sacra et litanice, Officium vespertinum) se zásadně zasloužil o vznik duchovní písně v češtině vydáním sbírek Česká mariánská muzika (z té je Michnova nejznámější píseň Chtíc aby spal), Loutna česká a Svatoroční muzika, ke kterým sám napsal i texty.

Unhošťské roráty (výběr):

Všickni věrní Křesťané, milost
Nebesa vypravují
Všickni věrní Křesťané, Bohu
Pane Ježíši
Anděl k čisté Panence
Zdráva Panno čistá
Panna od Anděla
Bůh věčný, což uložil

Václav Karel Holan Rovenský: Již slunce z hvězdy vyšlo
Adam Václav Michna: Missa II „Již slunce“

Elmaz Mrkvičková - soprán
Ester Rosenfeld - alt
Jaroslav Parma - tenor
Illia Bessarab - bas

Josef Božejovský, Jasmína Singhová,
Zdeněk Bělohradský - housle
Ondřej Jiskra, Lucie Zahálková, Jiří Volfík - trombon
Martin Bureš - varhany

Pěvecký sbor Smetana - Slovanka Kladno

Maxmilián Pilmaier - dirigent

Elmaz Mrkvičková je absolventkou Akademie múzických umění v Praze (obor sólový zpěv, MgA. 2019). Od roku 2017 je členkou sboru Státní opery Praha. Konzervatoř (obor sborové dirigování) absolvovala v Simferopolu (Krym), bakalářská studia (sólový zpěv) započala na Doněcké státní hudební akademii S. S. Prokofjeva, posléze pokračovala na Lvovské národní hudební akademii M. Lysenka (Ukrajina). Soustavně a s nadšením se věnuje staré a soudobé hudbě.

Ester Rosenfeld se hudbě věnuje od dětství. V 10 letech se stala členkou do Kühnova dětského sboru. Díky tomu měla možnost účinkovat v inscenacích nejprestižnější pražských operních scén, absolvovala i nespočet zahraničních zájezdů. Vystudovala klasický zpěv na Pražské konzervatoři, kde během studia nastudovala několik operních rolí, např. roli Wandy v titulu Polská krev, roli Druhá dáma v opeře Dido a Aeneas (Divadlo na Rejdišti). Nyní se věnuje vlastním hudebním projektům a pedagogice, vstupuje s uskupením M.E.K.

Jaroslav Parma je studentem klasického zpěvu na Pražské konzervatoři ve třídě barytonisty Romana Janála. Zároveň se pěvecky zdokonaluje u světoznámé italské sopranistky Wilmy Vernocchi, která zpívala po boku pěvců jako Corelli, Pavarotti, Del Monaco, Callas a mnoho dalších. Zde právě našel lásku k pravému italskému belcantu. Je držitelem ceny Absolutního vítěze Písňové soutěže Bohuslava Martinů v Praze. V roce 2023 debutoval v operetě Polská krev v titulní roli Bola v Divadle na Rejdišti. Ve stejném divadle debutoval následující rok v roli Aenea v barokní opeře Dido a Aeneas. V současné době se věnuje koncertní činnosti nejen v České republice, ale i v zahraničí. Mezi jeho domény patří interpretace písní italského belcanta a německých písní, zejména Schumanna a Schuberta.

Ilia Bessarab započal studium zpěvu v 7 letech na Charkovské hudební škole č.12 u Oxany Priz. Od roku 2012 vyhrál řadu celostátních a mezinárodních soutěží na Ukrajině (např. Modrý pták, Pěvecká soutěž Mykoly Leontovyče), také vystoupil v rámci mnoha koncertů a několika festivalů. V roce 2020 nastoupil na Pražskou konzervatoř do pěvecké třídy Valentina Prolata. Během studia se zúčastnil masterclassu pod vedením Martiny Jankové a hudebně-jazykových kurzů v Drážďanech. Jako student konzervatoře vyhrál Písňovou soutěž Bohuslava Martinů, dostal druhou cenu na pěvecké soutěži Allegro, zúčastnil se mezinárodní soutěže Antonína Dvořáka a Mezinárodní pěvecké soutěže v Olomouci. Od roku 2022 zpívá ve sboru PUNKT. V hudbě se především věnuje klasické a romantické opeře a také komorní písňové tvorbě 19. století. Pravidelně vystupuje na koncertech Pražské konservatoře, účinkoval v opeře Dida a Aeneas v Divadle na Rejdišti. Externě spolupracuje s Kühnovým smíšeným sborem.

Maxmilián Pilmaier se narodil roku 2001 v Kladně. Zde získal maturitu a základy hudebního vzdělání na místní ZUŠ, kde se učil řadě různým nástrojům. Své studium nejdříve směřoval do oblasti fyziky, ovšem díky zájmu o cembalo a barokní hudbu se seznámil s profesorkou Editou Keglerovou, u které nyní čtvrtým rokem studuje tento nástroj na Pražské konzervatoři. Zde je také v dirigentské třídě profesorů Němcové, Brycha a Zichy. Účastnil se řady kurzů a masterclass, například s Giedrė Lukšaitė-Mrázkovou, Jacquesem Oggem či Rinaldem Alessandriniem. V cembalových soutěžích získal první cenu na Zahajovacím ročníku přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií v Brně a druhou cenu na ostravské mezinárodní soutěži Pro Bohemia. Pravidelně hraje s Barokním orchestrem Pražské konzervatoře, s Johanou Ženíškovou vystoupil na Olomouckých barokních slavnostech a působí rovněž jako komorní hráč. Zabývá se též zpěvem a v současné chvíli dirigentsky vede Orchestr uměleckého sdružení ČVUT.

Pěvecký sbor Smetana-Slovanka Kladno vzniká r. 1912, kdy se pěvci oddělují od Kladenské filharmonie a zakládají vlastní sbor, jenž nese jméno velikána české hudby – Smetana. Druhá část názvu – Slovanka nemá tak vznešené jméno – mužský sbor "Slovanka" vznikl roku 1931 a tehdy si za své zázemí si zvolil restauraci Slovanka, jejíž jméno převzal. V půlce století se sbor Smetana se rozdělil na ženský a mužský, proto se pro nedostatek členů roku 1952 spojuje mužská část sboru Smetana a sbor Slovanka. Stejný problém sužuje sbor o šedesát let později, proto od roku 2017 působí jako smíšený. V minulém století sbor koncertoval v Čechách i zahraničí a těšil se značné popularitě, dnes se snažíme na tyto zlaté časy navázat. V současné době sbor umělecky vede studentka Fakulty umění Ostravské univerzity Ema Kupková. Specializujeme se na tvorbu českých autorů.



Chcete s námi zpívat?
ozvěte se nám na email

smetana-slovanka@seznam.cz

Zkoušíme každou středu od 18:30 v budově
Gymázia Kladno

Za zapůjčení prostor děkujeme Římskokatolické farnosti
Unhošť a Melicharově vlastivědnému muzeu

