

smíšený pěvecký sbor

Smetana—Slovanka Kladno

6. 12.

15.00

Unhošť

kostel
sv. Petra a Pavla

**Unhošťské
roráty**

Adam Václav Michna

Missa II
„Již slunce“

PROGRAM:

Unhošťské roráty (výběr):

Všickni věrní Křesťané, milost

Nebesa vypravují

Všickni věrní Křesťané, Bohu

Pane Ježíši Kriste

Anděl k čisté Panence

Zdráva Panno čistá

Panna od Anděla

Bůh věčný, což uložil

Adam Václav Michna:

Vánoční rosička

Vánoční magnét a střelec

Vánoční roztomilost

Václav Karel Holan Rovenský: Již slunce z hvězdy vyšlo

Adam Václav Michna: Missa II „Již slunce“

Sólisté:

Elmaz Mrkvičková – soprán

Kateřina Březinová – alt

Jaroslav Parma – tenor

Filip Jelínek – bas

Orchestr:

Josef Božejovský, Zdeněk Bělohradský – housle

Alžběta Bláhová, Veronika Shyfrina – viola

Mariana Lišková – cello

Václav Březina – varhany

Pěvecký sbor Smetana – Slovanka Kladno

Ema Kupková – sbormistryně

Roráty (podle prvních slov introitu Rorate coeli desuper – tedy „Rosu dejte, nebesa, shůry“) jsou písně prokládané chorály, které vznikly zhudebněním českého překladu latinských liturgických a biblických textů. Zpívají se při brzkých ranních mších k Panně Marii každý den v adventu. Za doprovodu varhan a těch, kdo nástroj vlastnili a ovládali, zpívali všichni; byla to také jediná příležitost, při níž mohly v rámci liturgie zpívat i ženy. Historie rorátů (takové naší české rarity) sahá až do doby Karla IV. Značné popularitě se těšily především v období baroka; z této doby pochází také řada rorátních knih. Iluminovaný (ilustrovaný, zdobený) barokní rorátník, dnes známý pod názvem Unhošťský rorátník, vznikl na začátku 17. století nejspíše na Starém Městě pražském. Autorem iluminací je s největší pravděpodobností Simon Ledecký. Do Unhoště se dostal až po ničivé třicetileté válce, roku 1653, jako dar od významného pražského lékaře J. J. V. Dobřenského z Nigropontu.

Vánoční mši nesoucí přízvisko „In Aurora“ (za jitřenky), nebo také „Již slunce“, postavil A. V. Michna z Otradovic na melodii vánoční barokní písně Již slunce z hvězdy vyšlo, jejímž autorem je Michnův současník V. K. Holan Rovenský. Missa II vyšla tiskem v rámci sbírky Sacra et litanie 6. prosince 1654 v Akademické tiskárně Tovaryšstva Ježíšova u sv. Klementa v Praze, a to ve značném spěchu, a tedy i množstvím chyb (jak uvádí sám autor), aby ji Michna stihl darovat svému vlivnému příteli Janu Mikuláši Reiterovi, vrchnímu regentovi, k narozeninám 6. prosince.

A. V. Michna z Otradovic (cca 1600–1676) je jednou z nejvýznamnějších osobností české hudby nejen 17. století. Narodil se do hudební rodiny v Jindřichově Hradci, kde celý život působil jako varhaník proboštského kostela. Díky výhodnému sňatku si jako jediný ve své době mohl dovolit vydávat svá díla tiskem, díky čemuž se část jeho tvorby dochovala. Vedle liturgických děl v latině (sbírky Sacra et litaniae, Officium vespertinum) se zásadně zasloužil o vznik duchovní písně v češtině vydáním sbírek Česká mariánská muzika (z ní pochází Michnova nejznámější píseň Chtíc, aby spal), Loutna česká a Svatoroční muzika, ke kterým sám napsal i texty.

Elmaz Mrkvičková je absolventkou Akademie múzických umění v Praze (obor sólový zpěv, MgA. 2019). Od roku 2017 je členkou sboru Státní opery Praha. Konzervatoř (obor sborové dirigování) absolvovala v Simferopolu (Krym). Bakalářská studia v oboru sólový zpěv započala na Doněcké státní hudební akademii S. S. Prokofjeva, posléze pokračovala na Lvovské národní hudební akademii M. Lysenka (Ukrajina). Soustavně a s nadšením se věnuje staré i soudobé hudbě.

Kateřina Březinová je absolventkou Gymnázia a Hudební školy hl. města Prahy, na které navázala studiem na Konzervatoři Jana Deyla. Letos dokončila magisterské studium na HAMU pod vedením prof. Magdalény Hajóssyové. Během studia na akademii účinkovala v operách Slzy nože (B. Martinů), Figarova svatba (W. A. Mozart) a The Turn of the Screw (B. Britten). Hostuje v Severočeském divadle v Ústí nad Labem ve Dvořákově Rusalce a v Divadle J. K. Tyla v Plzni v opeře Julietta od B. Martinů. Mezi její další úspěchy patří získání 1. ceny na Duškově pěvecké soutěži v letech 2019 a 2023. Je členkou souboru Chorea Bohemica a spolupracuje s Cimbálovou muzikou České filharmonie. Působí také jako pedagožka sólového zpěvu na Hudební škole hl. m. Prahy, kde spoluorganizuje Písňovou soutěž Bohuslava Martinů.

Jaroslav Parma je absolventem Pražské konzervatoře. V současné době se pěvecky zdokonaluje v Itálii. Je držitelem ceny Absolutního vítěze Písňové soutěže Bohuslava Martinů v Praze. V roce 2023 debutoval v operetě Polská krev v titulní roli Bola v Divadle na Rejdišti. Ve stejném divadle debutoval následující rok v roli Aenea v barokní opeře Dido a Aeneas. V současné době působí v operním spolku Opera lidem, kde ztvárňuje roli Vaška v Prodané nevěstě. Mezi jeho domény patří interpretace italského belcanta.

Filip Jelínek je studentem klasického zpěvu Pražské konzervatoře. V letošním roce zároveň ukončil magisterské studium v oborech Hudební výchova a Dějepis na Pedagogické fakultě UK. Od dětství byl členem sboru Pueri gaudentes, se kterým účinkoval v představeních Turandot a Carmen ve Státní opeře. V roce 2023 poprvé účinkoval v Divadle Na Rejdišti v rolích Zaremby a Groskiho v operetě Polská krev (O. Nedbal), o rok později v opeře Dido a Aeneas (H. Purcell) a v roli geologa v opeře Klenot pana Lacroix

(M. Cimbál). V letošním roce ztvárnil roli soudního tajemníka Čaa v opeře Křídový kruh (A. Zemlinsky) a zpracoval roli Mumlala v opeře Dvě vdovy (B. Smetana) v Rakovníku. V současné době se věnuje i činohernímu herectví, externě spolupracuje s Kühnovým smíšeným sborem a sborem Státní opery. Dále se věnuje pedagogice jako učitel zpěvu, klavíru a hudební nauky a působí také jako hlasový poradce. Je autorem knihy Zlatá perla a cesta kolem světa.

Ema Kupková studovala hru na hoboj na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy, následně na Pražské konzervatoři, v současné době je studentkou Fakultě umění Ostravské univerzity. Zpěvu se věnuje volnočasově od útlého dětství, do ZUŠ docházela také na zobcovou flétnu a housle. Ke sbormistrovství se dostala díky sousedskému souboru ve své rodné obci, pro který několik let vytváří aranže a připravuje program pro vánoční vystoupení. Smíšený sbor Smetana-Slovanka Kladno vede od roku 2023.

Pěvecký sbor **Smetana-Slovanka Kladno** je smíšený pěvecký sbor. Vznikl v roce 1912, kdy se jeho členové oddělili od Kladenské filharmonie a založili vlastní sbor nesoucí jméno velikána české hudby Smetany. Druhá část názvu – Slovanka – nemá tak vznešený původ; mužský sbor Slovanka vznikl roku 1931 a za své zázemí si zvolil restauraci Slovanka, jejíž jméno převzal. V polovině století se sbor Smetana rozdělil na ženský a mužský. Pro nedostatek členů se však roku 1952 spojila mužská část sboru Smetana se sborem Slovanka. Stejný problém sbor sužoval i o šedesát let později, proto od roku 2017 působí jako smíšený. V minulém století sbor koncertoval v Čechách i zahraničí a těšil se značné popularitě; dnes se snažíme na tyto zlaté časy navázat. Specializujeme se na tvorbu českých autorů.

CHCETE S NÁMI ZPÍVAT?

Napište nám na mail smetana-slovanka@seznam.cz.

Zkoušíme každou středu v budově Gymnázia Kladno.

Za zapůjčení prostor děkujeme Římskokatolické farnosti Unhošť a Melicharově vlastivědnému muzeu.

Koncert se mohl uskutečnit díky podpoře:

